



ロンドン市内でみたボックヌ・シャンケシニンのある交差点

西欧のドライバーたち

県警本部交通指導課長 土 橋 正 一

ロッジンセのある交差点
点に、
DO NOT ENTER
THE BOX UNLESS

ロンドン市内のある交差点で、
DO NOT ENTER
THE BOX UNLESS
YOUR EXIT IS
CLEAR.
書かれた。ボックス・ジャンクション、実験中」という標識をみた。これは、交差点全部を黄色のタンダラに塗って、この中の駐停車は絶対認めないと、路面表示の一区画のことである。つまり、このボックスを渡り切った向う側には、自分の運転する車が完全に入ってゆけない、信号であっても、ボックスに入つてはならないといふのである。無理して入つてゆけばダンダラの上で停まらざるを得ないからである。やがて左右の信号が青にかわると、待ちかねた車がどと押し寄せ、「動きのそれないうちに、次の信号

号で繰り出す車、車で縦と横があり組み、怒鳴り散る者、警笛だけしかける者、今や、交差点の中は塗色ならぬ、車の放列でダンダラを織りなす仕末となってしまう。甲府市内でも、よく見かける風景である。日本の場合は、道路交通法第五〇条（交差点等への進入禁止）により禁止され、違反者は処罰されることになっている。

ヨーロッパ五カ国を旅行して感じたことの一つは、ドライバーのマナーのよいことであったが、ロンドン市内でみかけた、『ボックショーン・ジャパン』の例は、ヨーロッパにも良識を証明であり、いつとき胸の詫しがあり、いつとき胸のつかえがおりた思いであった。

本位の無茶な運転をしないということである。だから前後の交通を十分確かめ、安全を確認しなければいけない。したがって追い越しをかけない。そして追い越し時でも、警笛を使う必要がない。安全を確かめてから、センターラインをはみ出すなり、自分の車線から他の車線へ移動するなら、追突事故も起きる余地がない。警笛を鳴らさないことが、追い越し時の安全を確保する。そういうよい習慣をつけるためにも効果的であるといえよう。

違反者に無言の抗議

徹底している歩行者優先

スマートな光景をしばしば目のあたりにした。さして急ぐ理由もないのに、さして色を変え、少しでも先に出ようとして、右に左に車線を変更してジグザグ運転する車の多い日本とは、別世界のような気がした。
したがって、正面衝突や側面衝突の心配はない。日本でも交差点での進入方法を採用するのは残念である。ジグザグ運転は、車の流れを乱し、交通事故に直結する悪い習慣があり、これをなくするように訓練することが、車同士の交通事故をなくす第一の要諦であろうと思う。

車線を走りで走ったり、平気でセントラライムをはみ出したりする悪い習慣がなくななければ、見通しのきかないカーブなどでも警笛を鳴らす必要もなくなることと思う。ことは、言いかえれば自分

が、怒鳴り散らし、時に暴行事件に発展することもあるのが通常で、反対に歩行者は黙々と、その車をさけて、小さくなつて通り抜ける。あとの人や車は、全く知らん顔というところである。

ところがヨーロッパでは、邪魔されたからといって、声を出して怒鳴るよくなことはしない。常に顔を見せて、きびしい表情を見せながら、肩をすばめで驚いたゼスチャーをみせるだけである。いわゆる、無言の抗議である。しかも、居合わせた大勢の人ひとから一斉にニラミつけられるのである。

公共の秩序をみんなの力で守ろうとする連帯感であろうか。一方、当の本人は、周囲の無言の抗議をうけ、冷汗をかき、「ルール違反をして済まなかつた」と悔悟の気持ちで、反発する余

地でない。すぐ口ぎたむく怒鳴るくせに、自分と接関係のないことは見ぬふりを、きめこむ日本にとつては、大いに学ぶべき点であろう。

が、これらを通じて言えることは、ドライバーとしてのルールを守っていることにはならない。前述の停車線の敵守も横断歩道上で車を停めることなどということはヨーロッパでは全然考えられないことで、ルール以前の歩行者（人間）優先の思想が徹底しているからである。したがって安全部地帯は人命を保護する絶対不可侵の聖地で、ここで心行者を死傷させようものなら理由の如何を問わずドライブは仮借ない社会の非難を負うこととなる。

ヨーロッパのタクシームバスに乗ってみて、模範的な運転をこの度に確かめた。機会を得て彼等、プロの運転手の教育訓練のきびしさの説明をうけたが、彼等の行動の根底にあるのは、やはり多数の人命を預かれた職業であるとの自覚と、職業に対するプライドであ

武田神社で交通安全祈願祭

の加害者になつたら、もしかしたら、あなたが車を運転する時に、車を運転する側の歩行族車族と、歩行者側の歩行族車族とに分けられるでしょう。そして現在の交通事故事情は、車族の総てが加害者になり得る可能性を示しています。この映画は、交通事故現場の取材、さらには遺族、交通事故の後遺症に悩む人々等から取材し、交通事故の実態の恐しさを忠実に記録したもののです。交通事故がいかに悲惨なものか、被害者や加害者の苦しみと烈しさを生き生きと、残酷なままでに強く訴えています。

本位の無駄な運転をしないことである。だから前後の車を追い越す時でも、前後の交通を十分確かめ、安全を確認しなければ、追いつけるだけない。したがって追い越す時でも、警笛を使う必要がない。安全を確かめてから、セントラルラインをはみ出すなり、自分の車線から他の車線へ移動するなら、追突事故も起きる余地がない。警笛を鳴らさないことが、追い越す安全を確保する。そういうよい習慣をつけるためにも効果的であるといえよう。

A black and white photograph showing a police officer standing next to a car parked on a city street. The car has "POLICE" written on its side. In the background, there are buildings and trees. The scene illustrates a parking violation.

A black and white photograph capturing a moment of heavy machinery transport. A large piece of equipment, likely a crane or excavator's boom and cab, is suspended by cables and being lowered into the open bed of a white truck. The truck's front grille features the letters 'B E'. In the background, a row of classic cars is parked along a street, and a building with prominent arched windows stands behind them. The scene is set in an urban environment.

ることを痛感した。
プロ運転手と言えばヨーロッパでは大型トラック乗用車を追い越してゆくのを一度もみたことはなかつた。時にうるさく笛笛を鳴らしながら、サーキットながら、すさまじい勢いで追い越してゆく日本のダンプ運転手の暴走は、ドライバーではあろうがなんと傍若無人であるとか、その後進性の典型とえよう。

には無関心の人びとが交通事故にあつてはいる。歐米も含めた自動車先進国は、何十年もの歴史の中、いだに「車に対する科学的な認識を幼児のうちから徹底してはいる。そういう意味で、本の幼児のしつけ教育のなかで、とくにお母さんの方の交通問題に対する認識の欠如が反省されているのであるうか。相手の立場を考える

ドライバーも一度、車を離れば歩行者の立場にたつ、他人の無謀運転に慣れてしまうと、危険性を覚えた瞬間もあるう。歩行者自身も、たとえ無謀なドライバーがあつても自らの判断で、さけることをできた事故の多いことをもう一度考えなおす必要があるろう。

人間の英知は、道路を整備し車を改良してゆくが、道路も、車もそれ自身の意志で存続するものはない。交通安全は、道と車に人が加わり、その人の内から生まれ出る要素が、総てを決定するといふのが、のんびり鳴ったのが1

この映画のねらいは、子供の本当の姿、車の特性や事故の実態をよく親に理解させ、わが子のために親に親子の絆を進一步深めてもらうことです。

或田神社奉立通内今折願祭

恒例の山梨県交通安全協会の交通安全祈願祭は、1月8日武田神社において行われました。加野久武男県警本部長、中村太郎県安協会長をはじめ、協会の役員、県警本部交通部の幹部、白バイ隊員も参加して、交通安全を祈願するとともに、ことしも一層努力して、交通事故をさらに減少させることを誓いました。

の立場から、ヨーロッパを旅行して感じたこと。私の結論はこれであった。

土橋氏は、昨年九月二十日から十月十八日まで三週間、警察庁ヨーロッパ交通事情報監察団の一員として西ドイツ、フランス、イタリア、スイス、イギリスの五ヵ国を観察されました。

もし、あなたが交通事故の被害者になつたら、

今日のわれわれの交通社会では、車を運転する側の歩行者側の車族と、歩行者側の車族とに分けられるでしょう。そして現在の交通事故は、車族の総てが加害者になり得る可能性を示している。

決定することのない、物の存在にすぎない。交通安全は、道と車に人が加わり、その人の内から生まれ出る要素が、総てを決定するといつても過言ではなかろう。ドライバーも、道ゆく人もルールを守り、相手の立場を考えて行動するしかない。

交通事故の士事をする者

この映画のねらいは、子供の本当の姿、車の特性や事故の実態をよく親に理解させ、わが子のため親と話してこれだけは知つておかなければならぬといふ事を教えるのです。

二、路上からのレポート

「輪禍の記録」

離れば歩行者の立場にたつ、他人の無謀運転に憤りを覚えた瞬間もあるうし、歩行者自身も、たとえ無謀なドライバーがあつても自らの判断で、さけることのできた事故の多いことをもう一度考へなおす必要がある。

人間の英知は、道路を整備し車を改良してゆくが、

母は泣いていいる。母は知つてゐる。子供を「急いでね」と使いに出さなければよかつたと。この映画は、実際に交通事故にあつた子供の記録など、そのお母さんの悲痛なこと、があわないためにはどう表情をとらえながら、事故にあわないにはどう

新規購入
映画の紹介

ますこの映画は、交通事故現場の取材、さらには遺族、交通事故の後遺症に悩む人々から取材し、交通戦争の実態の恐しさを忠実に記録したもので、交通事故がいかに悲惨なものか、被害者や加害者の苦しみと残酷なままで強く訴えています。

